



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO,
CULTURA E ESPORTE DE CAPANEMA
Avenida Independência, 593 - Centro
Fone (46) 984027042 (46) 35521560
E-mail: educacao@capanema.pr.gov.br
85760-000 - CAPANEMA - PR

PARECER 4º ANO

Legenda:

O (10,0 a 8,0) - Construiu, plenamente, o conhecimento.
B (8,0 a 6,0) – Construiu, em parte, o conhecimento.
R (6,0 a 4,0) – Insuficiente, o conhecimento significativo.
I (4,0 a 0) – Não atingiu, conhecimentos significativos.
N – Não trabalhados no período.

| LÍNGUA PORTUGUESA | 1º SEM | 2º SEM |
|---|--------|--------|
| Reconhece a função social do contexto de produção e de circulação de diferentes gêneros da esfera cotidiana. | | |
| Estabelece expectativas em relação ao texto que vai ler ou ouvir (antes, durante e depois da leitura). | | |
| Localiza informações explícitas em diferentes textos. | | |
| Demonstra assimilar o sentido global do texto, atribuindo sentido as informações implícitas no texto, identificando elementos coesivos entre as partes do texto. | | |
| Identifica efeitos de sentido produzidos pelos recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos (linguagem verbal e não-verbal). | | |
| Lê e compreende textos (literários, divulgação científica, textos dramáticos, narrativos entre outros gêneros) percebendo o discurso direto e fazendo a apreciação estética. | | |
| Reconhece, faz leitura de gráficos e reproduz tabelas e diagramas. | | |
| Planeja produção de texto, verbetes, através de pesquisas e de modo a considerar a situação comunicativa/finalidade do texto. | | |
| Revisa, reescreve textos, observando: necessidades de correções, aprimoramentos, disposição gráfica, sequência lógica e ampliação de ideias, demonstrando consistência argumentativa. | | |
| Realiza edição e publicação de textos em suportes digitais com mediação do professor. | | |
| Reconhece a função social, do contexto de produção e de circulação | | |

| | | |
|--|--|--|
| de diferentes gêneros da esfera cotidiana. | | |
| Utiliza os conhecimentos linguísticos ao produzir um texto (ortografia, concordância verbal, nominal) bem como a coesão e coerência, sabendo fazer a organização textual e normas gráficas. | | |
| Utiliza detalhes descritivos em suas produções, marcadores temporais e espaciais (advérbios de tempo e de lugar). | | |
| Faz uso do discurso direto e indireto em narrativas ficcionais. | | |
| Identifica, com a mediação do professor, a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. | | |
| Expressa oralmente suas ideias: com clareza, tom de voz audível, boa articulação (pronúncia) e ritmo adequado. | | |
| Identifica características de conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala e uso formas de tratamento adequadas. | | |
| Escuta, compreende e faz análise da fala do outro. | | |
| Expõe trabalhos utilizando estratégias de argumentação, planejando e apresentando matérias de jornais, rádio, televisão, áudio, vídeo e na internet. | | |
| Recorre e faz uso do dicionário para localização de palavras, escolhendo seu melhor significado e grafando de maneira correta, ampliando seu conhecimento ortográfico. | | |
| Memoriza a grafia correta de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema | | |
| Identifica em textos e usa na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico. | | |
| Grafa palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares diretas e contextuais, fazendo uso do dicionário quando necessário, a fim de ampliar gradativamente o seu conhecimento ortográfico. | | |
| Usa acento gráfico (agudo ou circunflexo) em proclíticas, a fim de apropriar-se gradativamente das regras de acentuação e aprimorar a sua linguagem escrita. | | |
| Identifica os sinais de pontuação e faz uso em suas produções. | | |
| Identifica em textos a concordância verbal e nominal, concordância entre artigo, substantivo e adjetivo utilizando em suas produções. | | |
| Reconhece e grafa, corretamente, palavras derivadas com sufixos (regulares morfológicas) como forma de ampliação vocabular. | | |
| Identifica e reproduz, com a mediação do professor, em seu | | |

| | | |
|--|--|--|
| formato, tabelas, diagramas e gráficos em relatórios de observação e pesquisa, como forma de apresentação de dados e informações. | | |
| Identifica, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas, com a mediação do professor, a fim de gradativamente compreender as formas de composição de narrativas. | | |
| Identifica, diferenciando-os, com a mediação do professor, discurso indireto e discurso direto. | | |

| MATEMÁTICA | 1º SEM | 2º SEM |
|---|---------------|---------------|
| Lê, escreve e ordena números naturais até a ordem de dezenas de milhar. | | |
| Compõe e decompõe números naturais (até a 5ª ordem) utilizando diferentes estratégias. | | |
| Elabora problemas e resolve operações com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos, além de fazer estimativas do resultado. | | |
| Utiliza e reconhece estratégias para verificação de cálculos entre adição e subtração, bem como entre multiplicação e divisão, para a verificação de cálculos que realiza. | | |
| Utiliza as propriedades das operações para desenvolver estratégias de cálculos. | | |
| Elabora problemas e resolve operações de multiplicação por dois fatores, envolvendo os números naturais, utilizando diferentes estratégias e registros. | | |
| Elabora problemas e resolve operações de divisão por dois fatores, envolvendo os números naturais, utilizando diferentes estratégias e registros. | | |
| Identifica regularidades em sequências numéricas compostas por múltiplos de um número natural (tabuada). | | |
| Estabelece relações entre as partes e o todo para compreender os números racionais na forma fracionária. | | |
| Reconhece que as regras do sistema de numeração decimal podem ser estendidas para os números racionais, na representação decimal. | | |
| Lê e escreve, por extenso, o valor expresso no sistema monetário brasileiro. | | |

| | | |
|---|--|--|
| Estabelece relações e faz trocas envolvendo as cédulas e moedas do sistema monetário brasileiro em diferentes contextos. | | |
| Descreve deslocamentos e localização de pessoas e de objetos no espaço, empregando termos como direita e esquerda, mudanças de direção e sentido, intersecção, transversais, paralelas e perpendiculares. | | |
| Identifica e classifica figuras geométricas espaciais de acordo com as seguintes categorias: prismas, pirâmides e corpos redondos. | | |
| Reconhece ângulos retos e não retos em figuras poligonais com o uso de dobraduras, esquadros ou softwares de geometria. | | |
| Identifica a simetria nos objetos do mundo físico e outras representações. | | |
| Lê e registra medidas e intervalos de tempo em horas, minutos e segundos em situações relacionadas ao seu cotidiano, como informar os horários de início e término de realização de uma tarefa e sua duração. | | |
| Conhece maneiras e possibilidades de agrupamento envolvendo medidas de tempo, tais como bimestre, trimestre, semestre, década, século e milênio em diferentes contextos. | | |
| Lê e registra (de formas diversas) o resultado de medições de comprimento (incluindo perímetros), massa e capacidade considerando suas relações com os números racionais. | | |
| Reconhece e utiliza as unidades mais usuais de medida como: metro/centímetro/milímetro, quilograma/grama e litro/mililitro. | | |
| Faz conversões entre as unidades de medida de comprimento, massa e capacidade mais usuais: metro/centímetro/milímetro, quilograma/grama e litro/mililitro em situações diversas. | | |
| Identifica o termômetro como instrumento de medida padronizado para medir temperatura. | | |
| Lê e registra medições de temperatura no contexto de resolução de problemas. | | |
| Realiza pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas e organiza dados coletados por meio de tabelas e gráficos de colunas simples ou agrupadas, com e sem uso de tecnologias digitais. | | |
| Conhece, interpreta e constrói diferentes tipos de gráficos e tabelas. | | |

| HISTÓRIA | 1º SEM | 2º SEM |
|-----------------|---------------|---------------|
| | | |

| | | |
|--|--|--|
| Reconhece a história como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo. | | |
| Identifica-se como sujeito histórico. | | |
| Identifica mudanças e permanências ao longo do tempo, discutindo os sentidos dos grandes marcos da história da humanidade (nomadismo, desenvolvimento da agricultura e do pastoreio, criação da indústria etc.). | | |
| Associa as necessidades humanas ao processo de sedentarização e ao surgimento das primeiras comunidades/sociedades. | | |
| Identifica as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços e avalia o papel desempenhado pela migração nas regiões de destino. | | |
| Identifica as relações entre os indivíduos e a natureza e discute o significado do nomadismo e da fixação das primeiras comunidades humanas. | | |
| Reconhece os povos indígenas como primeiros habitantes das terras brasileiras. | | |
| Reconhece Kaingang, Guarani e Xetá como povos indígenas paranaenses, comparando a realidade dos mesmos no presente e no passado. | | |
| Identifica as transformações ocorridas na cidade e no campo ao longo do tempo e discute suas interferências nos modos de vida de seus habitantes, tomando como ponto de partida o presente. | | |
| Relaciona os processos de ocupação do campo a intervenções na natureza, avaliando os resultados dessas intervenções para a população e o meio ambiente. | | |
| Compreende as razões da luta pela posse da terra em diferentes contextos espaciais e temporais. | | |
| Identifica as transformações ocorridas nos processos de deslocamento das pessoas e mercadorias, analisando as formas de adaptação ou marginalização. | | |
| Pesquisa sobre a utilização do trabalho escravo no estado do Paraná e a resistência dos escravizados. | | |
| Identifica e descreve a importância dos caminhos terrestres, fluviais e marítimos para a dinâmica da vida comercial. | | |
| Identifica as transformações ocorridas nos meios de transporte e discute seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais. | | |

| | | |
|---|--|--|
| Identifica a extração da madeira, a mineração, o tropeirismo e a exploração da erva-mate entre as primeiras atividades econômicas exploradas no Paraná, além do impacto das mesmas para o meio ambiente e para o surgimento das cidades. | | |
| Relaciona os símbolos oficiais do Paraná à história do Estado. | | |
| Identifica as transformações ocorridas nos meios de comunicação (cultura oral, imprensa, rádio, televisão, cinema, internet e demais tecnologias digitais de informação e comunicação) e discute seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais. | | |
| Analisa diferentes fluxos populacionais e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira, reconhecendo a diversidade étnica e cultural que formou a população paranaense. | | |
| Compreende como se deu a chegada dos portugueses e africanos às terras brasileiras e à localidade paranaense associando à exploração das terras e recursos. | | |
| Compreende as razões da luta pela posse da terra em diferentes contextos espaciais e temporais. | | |
| Analisa, na sociedade em que vive a existência ou não de mudanças associadas à migração (interna e internacional). | | |
| Pesquisa e conhece aspectos atuais da sociedade paranaense (população, trabalho, economia, educação, cultura, entre outros). | | |
| Conhece as principais festas e manifestações artísticas e culturais do Paraná. | | |

| GEOGRAFIA | 1º SEM | 2º SEM |
|--|---------------|---------------|
| Compara tipos variados de mapas, dentre eles: econômicos, políticos, demográfico, históricos e físicos, bem como os elementos que compõem o mapa, identificando suas características, elaboradores, finalidades, diferenças e semelhanças. | | |
| Utiliza as direções cardeais na localização de componentes físicos e humanos nas paisagens rurais e urbanas. | | |
| Distingui unidades político-administrativas oficiais nacionais (Distrito, Município, Unidade da Federação e grande região), suas fronteiras e sua hierarquia, localizando seus lugares de vivência. | | |
| Seleciona, em seus lugares de vivência e em suas histórias familiares e/ou da comunidade, elementos de distintas culturas (indígenas, afro-brasileiras, de outras regiões do país, latino- | | |

| | | |
|---|--|--|
| americanas, europeias, asiáticas etc.), valorizando o que é próprio em cada uma delas e sua contribuição para a formação da cultura local, regional e brasileira. | | |
| Descreve processos migratórios e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira, levantando as origens dos principais grupos da formação populacional do Brasil, relacionados aos fluxos migratórios, dando ênfase à formação do Paraná. | | |
| Identifica e descreve territórios étnico-culturais existentes no Paraná e Brasil, tais como terras indígenas, faxinalenses, caiçaras, povos das ilhas paranaenses e de comunidades remanescentes de quilombos, reconhecendo a legitimidade da demarcação desses territórios, compreendendo os processos geográficos, históricos e culturais destas formações. | | |
| Compara as características do trabalho no campo e na cidade, considerando as diferenças, semelhanças e interdependência entre eles. | | |
| Reconhece especificidades e analisa a interdependência do campo e da cidade, considerando fluxos econômicos, de informações, de ideias e de pessoas, identificando as características da produção e fluxos de matérias-primas e produtos. | | |
| Descreve e discute o processo de produção (transformação de matérias-primas), circulação e consumo de diferentes produtos, reconhecendo os passos para essa transformação (o papel das fábricas, indústrias, a produção em geral). | | |
| Identifica as características das paisagens naturais e antrópicas (clima, relevo, cobertura vegetal, rios etc.) no ambiente em que vive, bem como a ação humana na conservação ou degradação dessas áreas. | | |
| Estabelece relações de semelhanças e diferenças entre as paisagens do município e do Paraná com as paisagens de outros lugares. | | |
| Distingui funções e papéis dos órgãos do poder público municipal e canais de participação social na gestão do Município, incluindo a Câmara de Vereadores e Conselhos Municipais. | | |

| CIÊNCIAS | 1º SEM | 2º SEM |
|---|---------------|---------------|
| Identifica os pontos cardeais, com base no registro de diferentes posições relativas do Sol e da sombra de uma vara (gnômon). | | |
| Compara as indicações dos pontos cardeais resultantes da | | |

| | | |
|---|--|--|
| observação das sombras de uma vara (gnômon) com aquelas obtidas por meio de uma bússola. | | |
| Associa os movimentos cíclicos da Lua e da Terra a períodos de tempo regulares e ao uso desse conhecimento para a construção de calendários em diferentes culturas. | | |
| Reconhece os planetas do Sistema Solar, identificando suas características e comparando-as com o planeta Terra. | | |
| Identifica os componentes do Sistema Solar: estrelas, planetas, cometas, astros luminosos e iluminados, entre outros. | | |
| Conhece os estados físicos da água, identificando-os em situações do cotidiano. | | |
| Investiga sobre a distribuição de água no planeta, relacionando a sua importância para a vida na Terra. | | |
| Identifica as principais fontes de poluição da água e reconhece procedimentos de preservação deste recurso na natureza. | | |
| Identifica misturas na vida diária, com base em suas propriedades físicas observáveis (por exemplo: solubilidade de seus componentes), reconhecendo sua composição. | | |
| Conclui que algumas mudanças causadas por aquecimento ou resfriamento são reversíveis (como as mudanças de estado físico da água) e outras não (como o cozimento do ovo, a queima de papel etc.). | | |
| Verifica a participação de microrganismos na produção de alimentos, combustíveis, medicamentos, entre outros, percebendo as relações entre ciência, tecnologia e sociedade. | | |
| Propõe, a partir do conhecimento das formas de transmissão de alguns microrganismos (vírus, bactérias e protozoários), atitudes e medidas adequadas para prevenção de doenças a eles associadas. | | |
| Reconhece a célula como unidade básica dos seres vivos, identificando diferentes representações (desenhos, esquemas, maquetes e outras) | | |
| Analisa e constrói cadeias alimentares, reconhecendo a posição ocupada pelos seres vivos nessas cadeias e o papel do Sol como fonte primária de energia na produção de alimentos. | | |
| Diferencia seres autótrofos e heterótrofos, compreendendo o papel dos produtores, consumidores e decompositores na cadeia alimentar. | | |
| Descreve e destaca semelhanças e diferenças entre o ciclo da matéria e o fluxo de energia entre os componentes vivos e não vivos de um ecossistema. | | |

| | | |
|--|--|--|
| Relaciona a participação de fungos e bactérias no processo de decomposição, reconhecendo a importância ambiental deste processo. | | |
| Reconhece o processo de formação do solo, suas características e composição, compreendendo sua importância para o ambiente. | | |

| EDUCAÇÃO FÍSICA | 1º SEM | 2º SEM |
|---|---------------|---------------|
| Experimenta, frui e compreende diversos tipos de jogos esportivos de rede/parede e identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo, pelo respeito e pelo protagonismo, por meio de atividades e jogos diversos que se relacionam com os saberes ensinados. | | |
| Diferencia os conceitos de brincadeira, jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade, suas manifestações (social, profissional, cultural e comunitária/lazer) e as diferentes possibilidades de fruição dentro e fora da escola. | | |
| Experimenta e frui brincadeiras e jogos populares e tradicionais do Brasil, e é capaz de recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural. | | |
| Planeja e utiliza estratégias para possibilitar a participação segura de todos os estudantes em brincadeiras e jogos populares e tradicionais do Brasil. | | |
| Descreve, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares e tradicionais do Brasil, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas. | | |
| Recria, individual e coletivamente, e experimenta, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares e tradicionais do Brasil, e demais práticas tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis | | |
| Experimenta e frui diferentes jogos de aventura, baseados em práticas corporais de aventura urbanas e da natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, reconhecendo e respeitando a pluralidade de ideias e a diversidade cultural humana. | | |
| Identifica e compreende os riscos durante a realização dos jogos de aventura e planejar estratégias para sua superação, reconhecendo | | |

| | | |
|--|--|--|
| os protocolos básicos de segurança das práticas corporais propostas como conteúdo específico. | | |
| Identifica o meio em que as práticas ocorrem: terra, água ou ar e quais os equipamentos necessários para minimizar os riscos, respeitando os próprios limites e os dos demais. | | |
| Experimenta e frui os jogos de aventura, respeitando o patrimônio público, privado e o meio ambiente, utilizando alternativas para a prática segura e consciente em diversos tempos/espacos. | | |

| ARTE | 1º SEM | 2º SEM |
|---|---------------|---------------|
| Identifica e aprecia formas distintas das artes visuais internacionais, tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. | | |
| Identifica, reconhece e explora os elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, cor, volume, superfície, presentes na natureza, nas obras de arte e imagens do cotidiano, para elaborar composições artísticas tanto no bidimensional, como no tridimensional. | | |
| Produz trabalhos práticos das diversas expressões artísticas ou modalidades: desenho, pintura, colagem, modelagem, gravura, fotografia, construções tridimensionais e outros, isoladamente ou articulados (juntos). | | |
| Reconhece e analisa a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais. | | |
| Explora e produz, diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. | | |
| Experimenta a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. | | |
| Percebe e explora os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical | | |
| Reconhece e aprecia formas distintas de manifestações do teatro | | |

| | | |
|--|--|--|
| presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional | | |
| Conhece e valoriza o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. | | |
| Explora diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, <i>softwares</i> etc.) nos processos de criação artística. | | |

| LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA – INGLÊS | 1º SEM | 2º SEM |
|---|---------------|---------------|
| Utiliza palavras e expressões trabalhadas da língua estrangeira no cotidiano. | | |
| Tem conhecimento dos conteúdos trabalhados na oralidade. | | |
| Tem conhecimento dos conteúdos trabalhados na escrita. | | |
| Faz traduções, com o uso de dicionário. | | |

| ARTES CORPORAIS | 1º SEM | 2º SEM |
|---|---------------|---------------|
| Identifica, experimenta, desfruta, aprecia, vivencia e recria situações de domínio corporal valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo. | | |
| Usoufrui das práticas corporais e técnicas de lutas com autocontrole e autoconhecimento | | |

| DANÇA | 1º SEM | 2º SEM |
|--|---------------|---------------|
| Experimenta e aprecia formas distintas de manifestações de dança. | | |
| Orienta-se no espaço e ritmo de movimento, conhecendo e vivenciando as ações básicas corporais percebendo o espaço que o corpo ocupa individual e compartilhado (variações coreográficas). | | |
| Cria e improvisa sequências de movimentos na dança. | | |

| RSPORTE E RECREAÇÃO | 1º SEM | 2º SEM |
|--|---------------|---------------|
| Desenvolve de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral, compreendendo e propondo coreografias. | | |
| Pratica jogos esportivos, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo. | | |
| Reconhece e executa aspectos básicos relacionados aos fundamentos e iniciação ao esporte. | | |

| INICIAÇÃO CIRCENSE | 1º SEM | 2º SEM |
|---|---------------|---------------|
| Vivencia as práticas circenses enfatizando a manifestação do lúdico. | | |
| Desenvolve seu potencial corporal com as diversas técnicas de movimento de acordo com sua faixa etária. | | |
| Explora e interpreta as atividades circenses como elementos da cultura corporal de movimento. | | |

| TEATRO | 1º SEM | 2º SEM |
|---|---------------|---------------|
| Desenvolve e explora possibilidades de criação e representação cênica a partir dos movimentos e da consciência corporal, utilizando-se da expressão corporal, facial e vocal. | | |
| Participa interagindo e concentrando-se nas aulas com criatividade, expressividade e imaginação. | | |

| PROCESSO DE FORMAÇÃO | 1º SEM | 2º SEM |
|--|---------------|---------------|
| Na convivência cotidiana da sala de aula, o aluno: | | |
| a) Respeita o momento de falar e ouvir. | | |
| b) Respeita as opiniões e colocações do grupo. | | |
| c) Ajuda na construção de regras de funcionamento do grupo. | | |
| d) Compreende a proposta de trabalho orientada pelo professor. | | |
| e) Participa produtivamente da construção e organização das propostas coletivas e individuais de trabalhos da turma. | | |
| f) Organiza e realiza trabalhos individuais: | | |
| * com iniciativa. | | |
| * com organização. | | |
| * conclui as atividades. | | |

| | | |
|---|--|--|
| Realiza as tarefas de casa. | | |
| Respeita as regras de convivência nos diversos espaços da escola. | | |
| Tem responsabilidade quanto a entrega de recados, bilhetes e materiais solicitados. | | |

Encaminhamentos:

(S) sugere-se (F) frequenta

- () Avaliação psicológica.
- () Avaliação fonoaudiológica.
- () Avaliação psicoeducacional .
- () Sala de Recursos Multifuncional.
- () Atendimento em oficinas pedagógicas.

Observações:

| | 1º Semestre |
|--------------------------------------|--------------------|
| Professor (a) regente | |
| Professor (a) de Educação Física | |
| Professor (a) de Arte | |
| Professor (a) L.E.M. -Inglês | |
| Professor (a) de Artes corporais | |
| Professor (a) de Dança | |
| Professor (a) de Esporte e Recreação | |
| Professor (a) de Iniciação Circense | |
| Professor (a) de Teatro | |
| Coordenadora Pedagógica | |
| Data |/...../..... |
| Assinatura dos Pais ou Responsáveis | |

Observações

| | 2º Semestre |
|--------------------------------------|--------------------|
| Professor (a) regente | |
| Professor (a) de Educação Física | |
| Professor (a) de Arte | |
| Professor (a) L.E.M. -Inglês | |
| Professor (a) de Artes corporais | |
| Professor (a) de Dança | |
| Professor (a) de Esporte e Recreação | |
| Professor (a) de Iniciação Circense | |
| Professor (a) de Teatro | |
| Coordenadora Pedagógica | |
| Data |/...../..... |
| Assinatura dos Pais ou Responsáveis | |